

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ПРЕДСТАВЛЯЕТ

КЛАССИКА НА ДВОРЦОВОЙ



27 МАЯ НАЧАЛО В 21.30
CLASSICGALA.RU

12+



Пресс-релиз

Звезды мировой оперы выступят на «Классике на Дворцовой», посвященной 320-летию любимого города.

27 мая в День города – День основания Санкт-Петербурга зрителей гала-концерта «Классика на Дворцовой» ждет встреча с «высшей лигой» мирового оперного искусства.

Проверенная временем и завоевавшая любовь петербуржцев «Классика на Дворцовой» уже давно приобрела статус одного из современных символов города. Вот уже одиннадцать лет «Классика на Дворцовой», проходящая при поддержке Правительства Санкт-Петербурга, остается кульминационным музыкальным событием в честь празднования дня города. За годы существования у «Классики» сложился особый узнаваемый стиль. В уникальности сценарно-режиссерской идеи и зрелищности «Классике на Дворцовой» нет равных. Каждый год проект радует зрителей новыми выразительными средствами. По традиции, все номера программы, а их в этом году будет 23, – полноценные мини-спектакли: специально созданные аранжировки музыкальных номеров, оригинальная хореография массовых танцевальных сцен, видео декорации и визуальные эффекты от лучших российских моушен-дизайнеров. Грандиозное театральное действие увлекает зрителей в «музыкальное и визуальное путешествие сквозь время», представляя актуальное звучание вечной классики.

Более 130 музыкантов – оркестр высочайшего уровня и хор — на протяжении всего вечера находятся на сцене. Только живое звучание, практически студийный звук и один из лучших и востребованных дирижеров страны Денис Власенко за дирижерским пультом. Получив образование оперно-симфонического дирижера, он сотрудничал с Большим театром России, Королевским театром Реал (Мадрид) и Большим театром Лисео (Барселона), выступал с Брюссельским и Токийским филармоническими оркестрами, а также на престижных музыкальных фестивалях Италии, Испании, Франции, Германии, Японии и, конечно же, России. В его портфолио выступления с самыми требовательными мировыми оперными дивами. Исполнительская особенность Дениса Власенко удивительно созвучна нашему городу, не случайно европейские музыкальные критики видят в его манере то блистательный образец традиционного прочтения, то смелость и дерзость истинного новатора, а в нем самом – воплощение эпохи Императорской России.

Подчеркнет объем звука, эмоциональную силу звучания постоянный участник концерта – молодежный хор СоГласие под руководством Павла Теплова.

Но, конечно, главное украшение программы - уникальные оперные голоса. В разные годы на сцене «Классики» блистали Дмитрий Хворостовский, Анна Нетребко и Юсиф Эйвазов, Роберто

Аланья и Александра Кужак, Ильдар Абдразаков, Соня Йончева, Даниэлль Де Низ, Эрвин Шротт, Чарльз Кастроново, Энджел Блю, Джозеф Каллея, Вероника Джиеова, Марсело Альварес, Хибла Герзмава, Притти Йенде, Мария Гулегина, Элина Гаранча и многие другие. Высшая лига мировой оперной сцены вновь предстанет перед зрителями на «Классике-2023»!

«Точной, стратосферной колоратурой» и «ослепительными актерскими образами» классической оперной дивы **Нины Минасян** восхищаются критики, ведь она всегда готова к экспериментам – режиссерским и жанровым. Единственным специальным гостем трибьют-концерта, посвященного Лучано Паваротти в честь 20-летия со дня окончания легендарного тура «Трех великих теноров», которые устраивали Пласидо Доминго и Хосе Каррерас в январе этого года, стала Нина Минасян. Доминго лично пригласил Нину в проект и представил публике как «выдающуюся армянскую сопрано с невероятным голосом». Это ли не верх профессионального признания? Ее гастрольные планы расписаны на год вперед: осенью 2023-го – «Бал-маскарад» на сцене Метрополитен-опера и партия Норины в «Дон Паскуале» в Венской опере, в январе 2024-го – заглавная партия в «Лючии де Ламмермур» в Баварской опере.

Юлия Маточкина, обладательница удивительного **меццо-сопрано** с глубоким, теплым, гибким тембром. В международном пространстве о ней заговорили в 2015 году после победы на Международном конкурсе имени Чайковского. Оперные критики отметили, что ее голос *«точен и в то же время очень человечен, страстен и вместе с тем звучит с неумолимой, каменной твердостью»*. *«Идеальная смесь металла и бархата в ее тембре, подлинно итальянский стиль»*, – пишут о ее героинях Верди и Россини. Юлия Маточкина как никто умеет передать страстность женских образов – и вокальными средствами, и невероятным артистизмом, и быющим через край темпераментом. Недаром после дебюта в Нью-Йорке в «Доне Карлосе» ее называли «самой неотразимой принцессой Эболи, какая только была в Метрополитен-опера в последние десятилетия». А после выступления на Зальцбургском фестивале критик сравнил ее с великой итальянской оперной дивой Фьоренца Коссотто. В творческой биографии Юлии Маточкиной – сотрудничество с крупнейшими дирижерами современности, появления на престижнейших фестивалях – в Вербье, Эдинбурге, в Лондоне на BBC Proms, фестивале Валерия Гергиева в Микеле, фестивале «Арена-ди-Верона», где Юлия участвовала в гала-концерте с участием Пласидо Доминго.

Актерскому дарованию армянского **тенора Липарита Аветисяна**, приглашенного солиста Большого театра, доступна пестрая палитра образов: от комедийных до трагических. Его Неморино из «Любовного напитка» Доницетти называли «самым смешным в истории лондонского театра Ковент-Гарден» и сравнивали оперного артиста с Чарли Чаплиным. Его Хозе из «Кармен» пылает ревностью так, что сразу становится ясно: красотка Кармен играет с огнем! И все это, ни на минуту не теряя фокуса на самом главном – изысканном бельканто, пленяющим публику с первого звука. *«Запомните имя Липарита Аветисяна сегодня, так вы окажетесь впереди всех, когда он станет звездой»*, – писали критики вскоре после европейского дебюта армянского тенора. И не ошиблись. За прошедшие годы имя Аветисяна, мелькало на афишах Лондона, Берлина, Цюриха, Вены и других столиц. А одну из своих коронных партий – Альфреда из «Травиаты» певец исполнил более 100 раз – от Большого театра в Москве до Сиднейской оперы в Австралии!

Меццо-сопрано Анна Горячева секрет своего успеха объясняет просто: надо петь лишь те партии, которые любишь. Выбирать то, что подходит голосу, темпераменту и текущему настрою, у Горячевой, к счастью, есть возможность – приглашения от крупнейших дирижеров, режиссеров и оперных площадок следуют одно за другим. Обладательница колоратурного меццо-сопрано редкой виртуозности, она начинала петь в труппе «Санкт-Петербург Опера», где уже одна из первых партий – донна Эльвира в «Дон Жуане» Моцарта – принесла Горячевой номинацию на премию «Золотая маска». В 2012–2017 Анна была солисткой Оперы Цюриха и пела не только в

классическом репертуаре от Гайдна до Вагнера и Чайковского, но и стала участницей мировой премьеры оперы немецкого композитора Кристиана Йоста «Красный фонарь».

Анна Горячёва мечтала стать балериной, но превратилась в одну из самых востребованных меццо-сопрано европейской оперной сцены. Сегодня жизнь певицы условно делится между Пезаро (к слову, родиной любимого Горячевой композитора Россини) и Петербургом, но чаще проходит в самолетах между разными странами и репетициями на разных сценах – в Риме, Флоренции, Неаполе, Амстердаме и Антверпене, в лондонском Ковент-Гардене, берлинском Ундер-Линден, мадридском театре Реал, а с 2019-го – и в Большом театре в Москве. Сейчас Горячева является приглашенной солисткой Мариинского театра.

В проекте «Классика на Дворцовой» Анна участвует не в первый раз. В 2021-м ее меццо уже звучало на главной площади родного города.

Солист Армянского государственного театра оперы и балета, **Ованнес Айвазян** в Петербурге впервые выступил в 2013 году на грандиозном «Верди-гала», примой которого была Анна Нетребко. Критики тогда назвали Айвазяна «основной интригой концерта» и отметили:

«Ованнесу, и внешне, и по редким голосовым качествам похожему на знойного итальянца, выпало спеть лишь один номер, но главная героиня вечера, судя по выразительному взгляду на него во время Застольной, быстро оценила потенциал новой звезды».

Потенциал оценил и Валерий Гергиев, сразу же пригласив Айвазяна на партии в «Тоске» Пуччини и «Трубадуре» Верди.

Петербургская публика знает Ованнеза Айвазяна по итальянским операм, но в репертуаре певца есть и Ленский из «Евгения Онегина», и Самозванец из «Бориса Годунова». За прошедшее с тех пор десятилетие статус звезды армянский тенор подтвердил сполна. Приглашенный солист Мариинского и Большого театров, постоянный участник спектаклей канадской труппы Opera Belcanto of York, он пел на сценах театра Массимо Беллини в Сицилии и Национальной оперы в Варшаве, во Франкфуртском и Копенгагенском королевском театре, в Будапеште и Братиславе. Восторженные отклики получили его выступления в квартете солистов Реквиема Моцарта на сцене Венского Музикферайна и в Реквиеме Верди в зале Московской консерватории. А в своей коронной партии – Радамеса из «Аиды» – певец появлялся и на знаменитом оперном фестивале «Арена-ди-Верона» в Италии.

Бас-баритон Томмазо Барео – единственный гость программы «Классика на Дворцовой», для кого «язык бельканто» – итальянский, является родным. Впрочем, к оперному пению он пришел не сразу, профессионально занялся вокалом уже будучи студентом филологического факультета Венецианского Университета. Первых успехов добился быстро: в 2013 году завоевал I премию Международного конкурса им. Дж. Б. Веллутти, а в 2014-м, в 22 года, стал самым юным лауреатом Конкурса молодых оперных певцов Европейского союза в Сполето. Вскоре последовали и новые победы, лауреатские звания, конкурсы и фестивали, которые открыли Томмазо Барео сцены лучших итальянских, а затем и мировых театров: сейчас Барео поет в операх своих великих соотечественников – итальянцев Россини, Верди, Пуччини, Доницетти, Леонкавалло в Турине, Вероне, Палермо, Пизе, Бергамо, в легендарном театре «Ла Фениче» в Венеции, на престижном фестивале «Флорентийский музыкальный май». Его Фигаро рукоплескала публика Сиднейского оперного театра. Критики отмечают не только его чистый теплый тембр и безупречное следование стилю, но и неожиданные актерские находки, а сцены с ним то и дело прерываются не просто овациями, но и взрывами смеха, не столь уж частными в музыкальном театре.

В карьере **тенора Сергея Романовского** все случилось стремительно. До подросткового возраста уроженец города Лермонтов, Сергей Романовский даже не знал о жанре оперы и никогда

не бывал в театре, а уже в 17 лет пел целую оперную партию с оркестром! Правда, случилось это вдалеке от магистральных музыкальных маршрутов, в театре оперетты Минеральных Вод. Зато в 2008-м, после дебюта 24-летнего певца в «Севильском цирюльнике» Россини в столице, критики моментально отметили:

«В московском оперном мире появился новый герой, на которого стоит обратить внимание, — молодой тенор Сергей Романовский». А еще через полгода певца встречала публика миланского Ла Скала!

За плечами у «обладающего врожденным музыкальным талантом, зарекомендовавшего себя как один из самых интересных голосов поколения» тенора **Сергея Романовского** – солидная школа: вокальному мастерству он учился в Московской консерватории, Академии Хорового искусства, на мастер-курсах у знаменитых зарубежных педагогов. Но также, как шутит Сергей, важным для себя бэкграундом он считает юношеские серьезные занятия брейкдансом, ведь современные оперные режиссеры порой требуют от вокалистов внушительной физической подготовки и большой выносливости. Посмел бы кто-нибудь предложить знаменитым тенорам прошлого петь виртуозную арию Верди, взбираясь одновременно по веревочной лестнице? Едва ли. А в жизни Сергея Романовского был и такой опыт!

Обладательница яркого, сочного и глубокого **меццо-сопрано, Екатерина Сергеева** способна очаровать даже самых искушенных зрителей. На сцене Мариинского театра её талант раскрылся со всей полнотой: ее героини — всегда страстные и полные жизни личности, роковые красавицы, от Цыганки Груши («Очарованный странник») и Марфы («Ховащина») до Элен Безуховой («Война и мир») и Аглаи («Идиот»).

Виртуозная вокальная техника Екатерины Сергеевой неоднократно высоко оценивалась на престижных международных и российских конкурсах. Критики и коллеги особенно выделяют ее способность исполнять сложный современный репертуар. Среди наград Екатерины — много редких, в том числе премия Международного фонда Родиона Щедрина и Майи Плисецкой за выдающееся исполнение партий в операх Щедрина.

Впервые на сцену «Классики» выйдет аккордеонист-виртуоз, на выступлениях которого заскучать невозможно. **Петр Дранга** – невероятно востребованный музыкант, композитор, кинокомпозитор, артист, режиссер, продюсер и меценат. Он собирает на своих концертах тысячи зрителей по всей стране, продюсирует музыкальные постановки, пишет музыку и пьесы, ставит спектакли, принимает участие в телевизионных проектах, а еще — помогает раскрыться молодым талантам.

За хореографическую составляющую в этом году отвечают семикратные чемпионы мира по танцевальному спорту среди команд формейшн **команда «Вера» (Тюмень)** и чемпионы мира, серебряные призеры Чемпионата Европы, семикратные чемпионы России среди ансамблей по танцевальному спорту, **танцевально-спортивный клуб «Дуэт» (Пермь)**. Подарком для зрителей на Дворцовой станет выступление **Балета Аллы Духовой «Тодес»**. Истинно петербургский стиль, совершенное владение танцевальным искусством продемонстрирует постоянный участник главного события Дня города – **Санкт-Петербургский государственный академический театр балета им. Леонида Якобсона**.

В День города именно «Классика на Дворцовой» для всех становится приглашением в сообщество с едиными культурными и жизненными ценностями. Ведь жизнь доказывает, что при всей кажущейся элитарности именно классическое искусство сегодня стало востребованным и актуальным, и в этом значении – как никогда «массовым»! Драйвером энергии, поводом для вдохновения, рецептом на разные случаи жизни, лекарством от стресса... Одним словом, «Классика» сегодня любима и понятна каждому, кто считает себя петербуржцем.

Многолетний партнер проекта – компания «Ростелеком» - осуществит прямую трансляцию концерта на канале «Всё ТВ» видеосервиса [Wink](#).

«Классика на Дворцовой» проходит при поддержке Правительства Санкт-Петербурга. Концерт состоится 27 мая 2023 года в 21:30. Вход для зрителей на Дворцовую площадь свободный и будет осуществляться со стороны Дворцового проезда и Певческого моста. **Информация о проекте «Классика на Дворцовой»** - на сайте classicgala.ru

Информационные партнеры проекта:

1. Официальный телевизионный канал проекта: Телеканал «Санкт-Петербург» <https://tvspb.ru/>
2. Официальная газета проекта «Петербургский дневник» <https://spbdneynik.ru/>
3. Официальная сеть проекта Вконтакте <https://vk.com/vk>
4. Официальное радио проекта «Эльдорадио» <https://eldorado.ru/>
5. Официальное сетевое издание проекта Фонтанка.ру <https://www.fontanka.ru/>

Газеты:

1. Комсомольская правда-Санкт-Петербург <https://www.spb.kp.ru/>
2. Российская газета <https://rg.ru/>
3. «Коммерсантъ» <https://www.kommersant.ru/regions/78>
4. Вечерний Санкт-Петербург <https://vecherka-spb.ru/>
5. Московский комсомолец в Санкт-Петербурге <https://spb.mk.ru/>
6. Деловой Петербург
7. Метро

Интернет-платформы:

1. KudaGo <https://kudago.com/spb/>
2. Культура Петербурга <https://spbcult.ru/>

«Классика на Дворцовой» в социальных сетях:

vk.com/classicgalaspb
t.me/classicgalaspb
ok.ru/group/classicgala

PR-сопровождение: pr@danceopen.com