



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ПРИГЛАШАЕТ
В ДЕНЬ ГОРОДА – ДЕНЬ ОСНОВАНИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КЛАССИКА НА ДВОРЦОВОЙ 28 МАЯ 2021

Пресс-релиз

Вот уже девятый год «Классика на Дворцовой», проходящая при поддержке Правительства Санкт-Петербурга, остается кульминационным музыкальным событием в честь празднования Дня города. Проверенная временем и любовью зрителей, сегодня она превратилась в крупнейшее в стране уникальное шоу мирового оперного искусства и обрела популярность в самых разных регионах России.

28 мая в 21.30 «Классика на Дворцовой» вновь приглашает гостей: на этот раз offline. Чтобы попасть на уникальный концерт, достаточно всего лишь зарегистрироваться на сайте classicgala.ru и предъявить QR-код регистрации на входе.

На одном языке с любимым городом

Если вообразить, что в один день все концертные залы Петербурга одновременно соберут аншлаги, получится порядка десяти тысяч слушателей. **Национальное событие России – «Классика на Дворцовой»** – за время концерта собирает в десятки раз больше зрителей на площади, а у экранов ТВ и гаджетов – в сотни раз больше. За последние три сезона совокупная online- и offline- аудитория шоу превысила **15 000 000 человек**.

Какая бы музыка ни звучала у нас в наушниках, классика навсегда останется ключом к культурному коду Петербурга: город сохранял его в любые, даже самые тяжелые времена. И, чтобы передать по наследству особую ауру Петербурга, многие готовы учиться понимать его и говорить с ним на одном языке. Неудивительно, что освоение этого языка – языка классической музыки – давно стало массовым.

Едва родившись, «Классика на Дворцовой» превратилась в традицию, и, начиная с 2013-го, уже не сходила со сцены у Зимнего. Даже в 2019-ом, когда СМИ единодушно назвали поступок артистов героическим – ведь шоу прошло под ливнем, в невозможных для open-air условиях аномального шторма. Даже в 2020-м, когда пандемия поставила на паузу жизнь во всем мире, и большинство событий было отменено. Да, атмосферу классического Петербурга пришлось воссоздать в студии, но даже online «Классика» все равно звучала в честь Дворцовой. Причем, прозвучала она лучшими оперными голосами России, и за час концерт набрал свыше миллиона просмотров по всей стране.

За годы истории у «Классики» сложился особый узнаваемый стиль.

Масштабный театрализованный ивент, одновременно вписанный в аутентичную стилистику Петербурга и в формат суперсовременного шоу, завораживает независимо от музыкальных пристрастий. «Проект буквально за руку приводит в оперу тех, кто раньше не представлял, как это красиво», – комментирует режиссер-постановщик и продюсер «Классики на Дворцовой», руководитель Творческого бренда Dance Open **Екатерина Галанова**.

В уникальности сценарно-режиссерской идеи и в зрелищности «Классике на Дворцовой» нет равных. Каждый из 26 концертных номеров – сюжетный мини-спектакль, в атмосферу которого можно погрузиться, находясь в любой точке площади: трансляция ведется на пяти больших светодиодных экранах. А для мультимедийных видео-декораций на сцене в этом году предусмотрены еще тринадцать: подвижное, постоянно преобразующееся виртуальное пространство вовлекает в изысканную игру и артистов, и зрителей. Общая площадь всех видео-полотен составляет **свыше 460 квадратных метров**, а для работы над художественным видеоконтентом создается **более 100 эскизов**.

За время концерта артисты сменяют **порядка 500 оригинальных костюмов**.

Более 130 музыкантов – оркестр топ-уровня и хор – на протяжении всего вечера находятся на сцене. Неизменное кредо «Классики» – только живое исполнение: **фонограмм в проекте нет**, а благодаря техническому оснащению площади, качество звука – почти студийное.

На этот раз зрителей ждет встреча с **Академическим симфоническим оркестром Филармонии** – музыкальной легендой и символом Ленинграда-Петербурга, в этом году отмечающим свое 90-летие.

За дирижерским пультом – один из самых востребованных молодых дирижеров России **Денис Власенко**. На его счету – успешное сотрудничество с самыми требовательными оперными дивами. Он поднимался за дирижерский пульт Большого театра России, Королевского театра Реал (Мадрид) и Большого театра Лисео (Барселона), выступал с Брюссельским и Токийским филармоническими оркестрами, а также на престижных музыкальных фестивалях Италии, Испании, Франции, Германии, Японии и, конечно же, России. Европейские музыкальные критики видят в его манере то блистательный образец традиционного прочтения, то смелость и дерзость истинного новатора, а в нем самом – воплощение эпохи Императорской России. Сам же Власенко уверяет, что всегда предпочитает оригинал и не видит смысла в «улучшателстве» уже созданных шедевров. В чем и смогут убедиться все зрители и слушатели предстоящего шоу.

Эмоциональную силу музыки и ее богатейшее объемное звучание подчеркнет **молодежный хор «СоГласие»** под руководством **Павла Теплова**.

И, пожалуй, главное: на сцене у Зимнего собираются только лучшие голоса планеты. В разные годы в оперном шоу принимали участие Дмитрий Хворостовский, Ильдар Абдразаков, Вероника Джигоева, Анна Нетребко, Юсиф Эйвазов, Элина Гаранча, Хибла Герзмава, Марсело Альварес, Роберто Аланья, Александра Кужак и многие другие.

Вот и теперь, пандемии вопреки, чтобы продемонстрировать объединяющую силу искусства, в Петербург летят мега-звезды. Их имена украшают афиши лучших театров мира и автоматически превращают любую оперную постановку в событие must-see. Выбрать хедлайнера среди них практически невозможно, как невозможно поверить в то, что **впервые в истории мировых оперных Гала всех шестерых удалось собрать в одно время, в одном городе – вместе**.

Лучезарная улыбка, сверкающие глаза и «Голос, способный достать до звезд...» (The Washington Post) – это южноафриканская **сопрано Притти Йенде**. Ее историю называют современной сказкой. Рожденная в небольшом городке Пит-Ретиф, она взшла на оперный Олимп с беспрецедентной скоростью. Сейчас Притти Йенде поет на главных мировых площадках, включая Королевскую оперу Ковент-Гарден, Парижскую национальную оперу, Метрополитен опера, Театр Ла Скала в Милане, Берлинскую государственную оперу, Оперу Цюриха, Большой театр Лисео в Барселоне и Венскую государственную оперу.

Сопрано Энджел Блю не только оперная дива, чей «медовый тембр» (New York Times) звучит в подлинно итальянском – каноническом – стиле, но и титулованная королева красоты Калифорнии. Ее ждут слушатели Берлинского филармонического оркестра, Франкфуртской оперы, Английской национальной оперы, ведущих европейских театров, но в этот вечер ее гибкий, словно сияющий голос будет звучать в честь Петербурга.

У **Чарльза Кастроново** щедрый, обволакивающий тембр, который буквально завораживает слушателей. Признанный одним из лучших **теноров** поколения, в юности Чарльз хотел стать рок-певцом, но влюбился в оперу и был вынужден пожертвовать мечтами о карьере звезды рок-н-ролла. Сегодня Кастроново дает совет начинающим исполнителям: певческая карьера всего лишь на 40% зависит от голоса; остальные 60% – это образование, менталитет, труд, иными словами то, как ты сумеешь распорядиться своим голосом. Но если тебе нужно выразить себя с помощью пения, ты должен это сделать!

В свое время голос Лучано Паваротти называли божественным, и, как бы стремительно ни перерождался мир, этот идеал останется неизменным. По мнению The New Yorker, **Джозеф Каллея** – «...единственный **тенор** на сегодняшней сцене, которого можно всерьез сравнить с Паваротти». Регулярные выступления на лучших оперных площадках мира, как и обширная дискография, позволили Национальному Общественному Радио США (NPR) назвать исполнителя «бесспорно, лучшим лирическим тенором нашего времени». Каллея выступал на концертах open-air перед десятками тысяч слушателей на Мальте, в Париже и Мюнхене. Этой весной пришла очередь Петербурга.

Бас-баритон Эрвин Шротт «настолько харизматичен, что его мало только слышать: совершенно необходимо видеть его неподражаемую сценическую манеру» (The Guardian). Его оперные злодеи обескураживающе обаятельны, однако по признанию артиста, – все эти короли, тираны и деспоты никогда не становятся демонами, преследующими его в реальной жизни. Но как же они убедительны на сцене!

Петербурженка **Анна Горячёва** мечтала стать балериной, но превратилась в одну из самых востребованных **меццо-сопрано** европейской оперной сцены. Ей с легкостью удаются сложнейшие современные постановки, где от солиста требуется не только роскошный голос и безупречное вокальное образование, но и искусство танца, актерское мастерство, глубокое погружение в психологию сценических образов. Сегодня Анна – редкая гостья в Санкт-Петербурге, но в этот вечер Лондон, Париж и Мадрид уступят право принимать звезду в сердце ее родного города.

По традиции наряду с первыми оперными голосами мира в «Классике на Дворцовой» принимают участие петербургские вокалисты, молодые восходящие звезды. В этот вечер на сцену у Зимнего выйдут солисты Академии молодых оперных певцов Мариинского театра **Эвелина Агабалаева, Маргарита Иванова, Регина Рустамова, Андрей Максимов, Ярослав Петряник**, исполнитель заглавных теноровых партий оперной труппы Михайловского театра **Борис Степанов**, а также солист Санкт-Петербургского государственного детского музыкального театра «Зазеркалье», **бас Яков Стрижак**.

Несколько слов об искусстве танца. Каждый год на сцене «Классики» можно увидеть оригинальные, поставленные специально для шоу хореографические номера в исполнении лучших коллективов России. Празднование Дня рождения Петербурга вновь украсят артисты **Театра балета имени Леонида Якобсона и Театра Аллы Духовой «ТОДЕС»**. Настоящим подарком для искушенных зрителей станут выступления **команды формейшн «Вера»** из Тюменской области – это шестикратные(!) чемпионы мира по танцевальному спорту

в европейской программе среди ансамблей. **Танцевально-спортивный клуб «Дуэт»** из Перми – чемпион мира по танцевальному спорту в латиноамериканской программе, уже знакомый и полюбившийся петербуржцам, внесет огненную краску в настроение вечера. Впервые в проекте – **Московский Мюзик-Холл**, всемирно известный танцевальный бренд, работающий в жанре театра перформативных искусств.

С 2019 года день рождения Петербурга – не только в телеэфире, но и online – смотрит вся страна. Это стало возможно благодаря генеральному партнеру шоу, крупнейшему в России интегрированному провайдеру цифровых услуг и решений, компании **«Ростелеком»**, которая не только обеспечила прямую общероссийскую трансляцию, разместила на цифровом видеосервисе **Wink** цикл фильмов о проекте, но и организовала виртуальные гастроли видеоверсии «Классики» по России.

Открытые показы состоялись в Новосибирске, Астрахани, Волгограде, Оренбурге, Самаре, Ставрополе, Майкопе, Екатеринбурге, Челябинске, Сатке, Южноуральске и Сысерти. И вот результат: лучшие образцы классического искусства, первые оперные солисты мира, блистательный Петербург и высокие технологии производят, как это теперь модно говорить, «WOW-эффект» – повсеместно и неизменно.

Жизнь доказывает, что при всей кажущейся элитарности именно классическое искусство – и именно сегодня – становится востребованным, актуальным, современным, спасительным буквально для каждого. И в этом значении – как никогда «массовым»! Драйвером энергии, поводом для вдохновения, рецептом на разные случаи жизни, лекарством от стресса.

Одним словом, «Классика на Дворцовой» заявляет о собственных амбициях на то, чтобы называться «массовой», звучать не только в залах с позолотой и амурами и быть понятной не только избранным, но всем, кто любит и ценит музыку.

В отличие от театров Ла Скала или Ковент-Гарден вход в концертный зал на Дворцовой площади по-прежнему абсолютно бесплатный.

Однако, чтобы уберечь здоровье зрителей и обеспечить их комфортное размещение с соблюдением социальной дистанции, вход на Дворцовую площадь будет осуществляться только по регистрации.

Оформить регистрацию можно на сайте classicgala.ru

Для входа на площадь достаточно будет предъявить QR-код регистрации на экране телефона.

Проект реализуется Некоммерческим партнерством «Дансе Оупен фестиваль» при поддержке Правительства Санкт-Петербурга.

Генеральным партнером проекта выступает ПАО «Ростелеком».

Пиар-сопровождение: Пресс-служба Dance Open

Елена Шанина, +7-921-640-14-61, 73venezia@mail.ru, pr@classicgala.ru

Ирина Соснина, +7-950-032-58-04, topproject@inbox.ru

Информация о проекте доступна:

classicgala.ru

[instagram.com/classicgalaspb](https://www.instagram.com/classicgalaspb),

[facebook.com/classicgalaspb](https://www.facebook.com/classicgalaspb),

vk.com/classicgalaspb